



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва та дизайну
Кафедра мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія образотворчого мистецтва

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| Галузь знань | <u>02 «Культура і мистецтво»</u> |
| Спеціальність | <u>025 «Музичне мистецтво»</u> |
| Назва освітньої програми | <u>Музичне мистецтво</u> |
| Рівень вищої освіти | <u>перший (бакалаврський) рівень</u> |

| Розробники і викладачі | Контактний тел. | E-mail |
|---|------------------------|-------------------------------|
| старший викладач кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Мараховська Ксенія Дмитрівна | 099-181-55-53 | marakhovska.kseniia@gmail.com |

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Історія образотворчого мистецтва надає уявлення про основні напрямки розвитку світового мистецтва і його взаємозв'язках з іншими видами мистецтва. Програма курсу побудована за історико-хронологічним принципом й охоплює найсуттєвіші явища світового мистецтва та передбачає цілеспрямовану роботу здобувачів над опрацюванням спеціальної літератури, активну роботу на семінарських заняттях, самостійну роботу та виконання індивідуальних завдань.

Метою навчальної дисципліни є надання здобувачам вищої освіти знань про розвиток світового мистецтва в хронологічному і регіональному контекстах, сприяння розвитку аналітичного мислення; розвиток у здобувачів світоглядних основ для аналізу і розуміння світового мистецтва.

Передумови для вивчення дисципліни є базова підготовка здобувачів освіти основам «Історія образотворчого мистецтва».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Основні естетичні поняття, визначати предмет естетика та її завдання.
2. Про естетику як філософську науку.
3. Основні естетичні категорії.
4. Загальні концепції формування естетичної свідомості, зокрема художнього смаку.
5. Закономірності процесу художньої творчості.
6. Художньо-естетичні особливості напрямів мистецтва.

Уміння:

1. Оперувати термінологією та естетичними категоріями.
2. Аналізувати на емпіричному на науковому рівні процеси, що відбуваються в соціальному житті.
3. Використовувати в професійній діяльності основні теоретичні і практичні положення естетики.
4. Співвідносити прекрасне з безобразним, підвищене з низинним.
5. Аналізувати твори мистецтва в аспекті естетичних категорій.
6. Оцінювати тенденції розвитку культури.
7. Орієнтуватися в художньо-естетичних особливостях напрямів мистецтва.
8. Самостійно визначати приналежність культурно-мистецьких пам'яток до відповідних культурно-історичних епох.

Навички:

1. Аналізувати естетичні явища, виявлення художнього змісту творів;

2. Здатність забезпечити діалог культур у комунікації в соціумі та уникати культурних конфліктів, створення умов для міжкультурної комунікації;
3. Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.
4. Аналізувати стильові особливості в мистецтві

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

| Загалом | | Вид заняття (денне відділення / заочне відділення) | | | Ознаки курсу | | |
|---------|-------|---|-------------------|-------------------|----------------------|---------|-------------------------|
| ЄКТС | годин | Лекційні заняття | Практичні заняття | Самостійна робота | Курс, (рік навчання) | Семестр | Обов'язкова / вибіркова |
| 3 | 90 | 28 | 14 | 48 | 3 | 5 | Вибіркова |

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | кількість годин | | | |
|--|-----------------|--------------|-----------|-----------|
| | усього | у тому числі | | |
| | | лекц. | практ. | сам. роб. |
| Тема 1. Історія образотворчого мистецтва | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 2. Мистецтво стародавнього світу. | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 3. Античне мистецтво. | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 4. Мистецтво середньовіччя | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 5. Мистецтво епохи Відродження Італії | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 6. Мистецтво Північного Відродження | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 7. Мистецтво Іспанії та Франції у XVII столітті | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 8. Мистецтво країн Західної Європи XVII столітті | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 9. Мистецтво Франції у XIX столітті | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 10. Мистецтво країн Західної Європи у XVIII столітті | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 11. Імпресіонізм та постімпресіонізм у Франції | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 12. Модерністські напрями у мистецтві XX століття | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 13. Мистецтво народів Африки | 6 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 14. Мистецтво америкнського та латиноамериканського культурного регіону | 12 | 2 | 1 | 9 |
| Усього годин | 90 | 28 | 14 | 48 |

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Тема 1. Історія образотворчого мистецтва 1. Визначення мистецтва. 2. Види та жанри мистецтва. | 1 |
| 2 | Тема 2. Мистецтво стародавнього світу. 1. Мистецтво та архітектура стародавнього Єгипту. 2. Мистецтво та архітектура країн Передньої Азії. | 1 |
| 3 | Тема 3. Античне мистецтво. 1. Егейське мистецтво. 2. Архітектура та мистецтво Стародавньої Греції. 3. Архітектура та мистецтво Стародавнього Риму. | 1 |
| 4 | Тема 4. Мистецтво середньовіччя 1. Мистецтво та архітектура Візантії 2. Романське мистецтво та архітектура 3. Готичне мистецтво та архітектура | 1 |
| 5 | Тема 5. Мистецтво епохи Відродження Італії 1. Проторенесанс та Раннє Відродження 2. Високе Відродження 3. Пізнє Відродження, маньєризм | 1 |
| 6 | Тема 6. Мистецтво Північного Відродження 1. Відродження у Нідерландах 2. Відродження у Німеччині | 1 |
| 7 | Тема 7. Мистецтво Іспанії та Франції у XVII столітті 1. Мистецтво Іспанії 2. Архітектура та мистецтво Франції | 1 |
| 8 | Тема 8. Мистецтво країн Західної Європи XVII столітті 1. Бароко в Італії 2. Бароко в Голландії та Фландрії | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 9 | Тема 9. Мистецтво Франції у XIX столітті 1. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття 2. Романтизм у французькому живописі 3. Виникнення та розвиток реалізму | 1 |
| 10 | Тема 10. Мистецтво країн Західної Європи у XVIII столітті 1. Архітектура та мистецтво Франції 2. Архітектура та мистецтво Англії | 1 |
| 11 | Тема 11. Імпресіонізм та постімпресіонізм у Франції 1. Джерела, принципи та основні представники імпресіонізму 2. Постімпресіонізм та його представники | 1 |
| 12 | Тема 12. Модерністські напрями у мистецтві XX століття 1. Фовізм та експресіонізм 2. Кубізм, футуризм та абстракціонізм 3. Дадаїзм та сюрреалізм 4. Поп-арт та інші течії у другій половині XX століття | 1 |
| 13 | Тема 13. Мистецтво народів Африки 1. Особливості мистецтва та архітектури народів Африки 2. Живопис країн Африки 3. Декоративно-ужиткове мистецтво Африки | 1 |
| 14 | Тема 14. Мистецтво американського та латиноамериканського культурного регіону 1. Особливості живопису США 2. Особливості живопису Латинської Америки | 1 |
| | Всього | 14 |

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | <p>Тема 1. Історія образотворчого мистецтва</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Які мистецтва належать до образотворчих? 2. У чому полягає специфіка станкового живопису? 3. У чому полягає специфіка монументального живопису? 4. У чому різниця між малюнком та друкованою графікою? 5. Як ділиться скульптура залежно від призначення? 6. Що є основою мови архітектури? 7. Що становить основу мови декоративно-ужиткових мистецтв? 8. Які цілі зображення митцями палеоліту тварин? 9. Яке функціональне призначення мегалітичних споруд? | 3 |
| 2 | <p>Тема 2. Мистецтво стародавнього світу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Яким чином природні умови вплинули на характер єгипетського мистецтва? 2. Дайте характеристику основним стилістичним рисам мистецтва Стародавнього, Середнього та Нового царств. 3. Уособленням чого був Великий сфінкс у Гізі? 4. У чому полягає відмінність єгипетської скульптури від шумерської? 4. Яка архітектурна споруда символізувала у Месопотамії 6. всемогутність царської влади? 7. Яке місце посідав зіккурат в архітектурі Ассирії? 8. Що могло послужити прообразом «крилатих бугаїв», і що ассирійці внесли нового у монументальну скульптуру? | 3 |
| 3 | <p>Тема 3. Античне мистецтво.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чому Кносський палац називають лабіринтом? 2. Що символізують Левові ворота у Мікенах? 3. У чому виражається ордерна система? 4. Які ідеї несли в собі доричний та іонічний ордери? 5. Які характерні риси притаманні скульптурі класики? 6. Які характерні риси притаманні скульптурі еллінізму? 7. Що нового внесли до архітектури стародавні римляни? 8. Які функції мала тріумфальна арка, як вона оформлялася? 9. Чим характеризується римський портрет? | 3 |
| 4 | <p>Тема 4. Мистецтво середньовіччя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Які типи храмів будувалися у Візантії у VI ст.? 2. Які особливості церкви Сан-Віталі в Равенні? 3. Яке значення мають вітрила у візантійській архітектурі? | 3 |

| | | |
|----|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 4. Напишіть конструктивні особливості романського храму. 5. У чому полягала своєрідність скульптури романського храму? 6. Опишіть конструктивні особливості готичного храму. 7. У чому полягає готичний синтез мистецтв? | |
| 5 | <p>Тема 5. Мистецтво епохи Відродження Італії</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Що стало основою розвитку культури Відродження Італії? 2. У чому полягало повернення до античності в епоху Ренесансу? 3. Який вплив Мазаччо вплинув на подальший розвиток живопису? 4. У чому полягає самотність художньої мови С. Боттічеллі? 5. Як виявився класичний стиль у творчості Д. Браманте? 6. Що нового вніс у мистецтво Леонардо да Вінчі? 7. Визначте ключові позиції мистецтва Високого Відродження. | 3 |
| 1. | <p>Тема 6. Мистецтво Північного Відродження</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. У чому виявилось своєрідність Північного Відродження? 2. Як виявилися національні риси нідерландського Відродження? 3. У чому полягає унікальність та типовість творчості Яна ван Ейка для мистецтва Нідерландів? 4. У чому полягало новаторство живопису Пітера Брейгеля? 5. Значення творчості Альбрехта Дюрера мистецтва німецького Відродження. | 3 |
| 7 | <p>Тема 7. Мистецтво Іспанії та Франції у XVII столітті</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. У чому полягала своєрідність іспанського барокового живопису? 2. Визначте основні ознаки творчої манери Ель Греко. 3. У яких стосунках було мистецтво бароко з мистецтвом класицизму? 4. Якою є концепція стилю «класицизм» в архітектурі? 5. Наведіть приклади пам'яток архітектури французького класицизму XVII в. 6. У чому виявилось новаторство живопису М. Пуссена? | 3 |
| | <p>Тема 8. Мистецтво країн Західної Європи XVII столітті</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Що стало основою виникнення стилю бароко? 2. Перерахуйте основні ознаки стилю бароко. 3. Риси нового стилю у скульптурі. 4. Які риси стилю бароко є у живопису Караваджо? 5. Що спільного у мальовничій манері Рубенса, Ван Дейка та Йордансу? 6. Які риси бароко є у «внесилевої» живопису Рембрандта? | 3 |
| | <p>Тема 9. Мистецтво країн Західної Європи у XVIII столітті</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. У чому різниця стилів рококо та бароко? 2. У чому особливість французького живопису «галантного» століття? 3. Які загальні риси класицизму XVII та XVIII ст.? 4. У чому особливість образів скульптурних портретів Жана-Антуана Гудона? | 3 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | 5. Як відбувається становлення портретного жанру живопису Англії XVIII ст.? | |
| | Тема 10. Мистецтво Франції у XIX столітті 1. У чому полягали специфічні особливості нової хвилі класицизму архітектурі? 2. Назвіть характерні риси ампіру. 3. Чи було щось спільне між романтизмом та реалізмом XIX ст.? 4. Чим романтизм XIX ст. відрізняється від романтичних тенденцій, що існували раніше? 5. Простежте тенденції романтизму і реалізму мистецтво неокласицизму. 6. Які сюжети приваблювали художників-романтиків? 7. Які сюжети залучали художників-реалістів? | 3 |
| | Тема 11. Імпресіонізм та постімпресіонізм у Франції 1. У чому полягала концепція імпресіонізму? 2. У чому полягає специфіка творчості Е. Дега? 3. Опишіть подібність та відмінність творчих методів К. Моне та О. Ренуара. 4. У яких серіях К. Моне передає стан природи в різний час і 1. за різної погоди? 5. Чим відрізнялися постімпресіоністи від імпресіоністів? 6. У чому полягала мальовнича концепція П. Сезанна? 7. 7. Які засоби художньої виразності використовували у своїй творчості Ван Гог та Поль Гоген? | 3 |
| | Тема 12. Модерністські напрями у мистецтві XX століття 1. Яка роль Матісса та Пікассо у розвитку мистецтва XX ст.? 2. У чому полягала концепція фовізму? 3. У чому полягала концепція кубізму? 4. У чому полягала концепція експресіоїзму? 5. Художники якої течії прагнули зображати незображуване? 6. У чому різниця між асамбляжем, об'єктом та інсталяцією? 7. Назвіть характерні риси поп-арту. | 3 |
| | Тема 13. Мистецтво народів Африки 1. Характерні риси притаманні храмовій архітектурі країн африканського культурного регіону. 2. Маски народів Африки | 3 |
| | Тема 14. Мистецтво американського та латиноамериканського культурного регіону 1. Своєрідність та витоки видів сучасного американського мистецтва 2. Символи США в різних видах мистецтва 3. Особливості живопису сучасного латиноамериканського мистецтва | 9 |
| | Всього | 48 |

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

| Види контролю | Складові оцінювання |
|---|---------------------|
| поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань. | 50% |
| підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку). | 50% |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Методи діагностики знань (контролю) | фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит. |
|-------------------------------------|--|

Питання до іспиту

1. Проблеми походження мистецтва.
2. Культурологічні теорії походження мистецтва.
3. Погляди на мистецтво в філософії давньої Греції.
4. Ворота Іштар у Вавилоні та особливості архітектури Месопотамії.
5. Міфологія Давнього Єгипту, втілення її образів у давньоєгипетському мистецтві.
6. Портретна скульптура давнього Єгипту.
7. Архітектурний комплекс храмів у Карнаці.
8. Мистецтво рельєфу у Ніневії (палац Ашшурбанапала)
9. Естетичний ідеал Давньої Греції та його втілення у мистецтві
10. Мистецтво в Афінах у час правління Перикла.
11. Мистецтво епохи еллінізму. Скульптура.
12. Римський скульптурний портрет.
13. Вплив Греції на римську культуру.
14. Особливості мистецтва Давнього Риму, його головні риси.
15. Античне мистецтво та сучасність
16. Походження терміну «середні століття» і хронологічна межа середньовіччя.
17. Естетичні принципи і форми романської і готичної архітектури
18. Скульптура готичному храму.
19. Сутність термінів «донжон», «неф», «апсида», «трансепт», «барaban», «нервюра», «аркбутани», «контрфорси».
20. Своєрідність естетики російського середньовічного мистецтва - її витoki та історична еволюція.
21. Сучасне значення середньовічного мистецтва.
22. Особливості уявлень про мистецтво, що властиві середньовіччю.
23. Візантійський хрестово-купольний храм.
24. Монументальний живопис Діоніса. Феропонтів монастир.
25. Поява іконостасу, його структура.

26. Що таке деісусний чин?
27. Значення іконопису у перспективі розвитку російського мистецтва.
28. Роль Дж. Вазарі у становленні мистецтвознавства
29. Ідеї італійського гуманізму, їх значення для формування основних принципів мистецтва Відродження.
30. Релігійні сюжети в мистецтві італійського Відродження, особливості їх трактування.
31. Міфологічні сюжети в мистецтві італійського Відродження, історична еволюція художніх принципів.
32. Образ людини в живопису і скульптурі італійського Відродження.
33. Флоренція як центр італійського гуманізму.
34. Сутність художніх реформ Джотто.
35. Характеристика мистецтва кватроченто (монументальній живопис).
36. Загальна характеристика мистецтва Пізнього Відродження
37. Особливості мистецтва Східного Відродження.
38. Золоте століття нідерландському живопису. Загальна характеристика.
39. Відродження у Німеччині, видатні майстри.
40. Культурне значення образотворчого мистецтва періоду Відродження.
41. Основні риси європейського мистецтва XVII в.
42. Проблема стилю в європейському мистецтві XVII в.
43. Ідейно-естетичні і художні особливості стилю бароко
44. Болонська Академія і її доктрина.
45. Класицизм. Теми, ідеї, художні засоби вираження.
46. Архітектурно-декоративні твори Л. Берніні.
47. Пейзажі Пуссена і Лорена
48. Античні сюжети у творчості Рубенса
49. Особливості реалізму XVII ст.
50. Образ людини у творчості М. Караваджо.
51. Загальна характеристика жанрової картини в Голландії.
52. Основні риси голландського реалістичного пейзажу.
53. Портрети Рембрандта.
54. Загальна характеристика європейського мистецтва XVIII в.
55. Спадщина бароко у Венеціанському живопису
56. Вплив театру і театральності на характер образності європейського мистецтва XVIII ст.
57. Історичні умови розвитку мистецтва в Англії.
58. Рококо і бароко чарти відмінності і близькості.
59. Галантний жанр у живопису А. Ватто.
60. Французька академія мистецтва, її характер і роль у XVIIIст.
61. Загальна характеристика романтизму. Естетичні концепції романтизму.
62. Особливості німецької школи романтизму.
63. Місце Е. Делакруа в художньому житті Франції.

64. Гойя й особливості іспанського романтизму.
65. Місце імпресіонізму у французькому мистецтві останньої чверті XIX ст.
66. О. Роден і імпресіонізм.
67. Тема води, водної гладі в живопису К. Моне.
68. Нове розуміння часу й простору в живопису імпресіоністів.
69. Значення кубізму в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.
70. Кубізм та французька традиція раціоналізму.
71. Скульптура кубізму.
72. Ідеї та творчі засоби футуризму.
73. Урбанізм та футуризм.
74. Реальність у футуристичному мистецтві.
75. Мистецтво Італійського неореалізму.
76. Ідейно-естетичні та соціокультурні передумови появи і розвитку абстракціонізму
77. Абстракціонізм В. Кандинського. Супрематизм К. Малевича
78. Традиційне уявлення про образність і абстракціонізм.
79. Головні течії абстракціонізму.
80. Абстракціонізм і сучасність
81. Витоки та художня філософія постмодернізму.
82. Використання досвіду і творчої бази давніх мистецтв
83. Іронія постмодерна як затвердження плюралізму у художньої діяльності.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

| <i>Денна форма навчання</i> | | | |
|--|---|---|---|
| <i>Поточний контроль</i> | | | |
| Види роботи | Планові терміни виконання | Форми контролю та звітності | Максимальний відсоток оцінювання |
| Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях | | | |
| 1.1. Підготовка до практичних занять | Відповідно до робочої програми та розкладу занять | Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять | 25 |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| 1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення | -//- | Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо | 10 |
| Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача) | | | |
| 1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою | Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР | Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе) | 10 |
| 1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо. | -//- | Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів. | 5 |
| Разом балів за поточний контроль | | | 50 |
| Підсумковий контроль екзамен / залік | | | 50 |
| Всього балів | | | 100 |

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

| 100-бальною шкалою | Шкала за ECTS | За національною шкалою | |
|--------------------|---------------|------------------------|---------------|
| | | екзамен | залік |
| 90-100 (10-12) | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 (8-9) | B | добре | |
| 74-81(6-7) | C | | |
| 64-73 (5) | D | задовільно | не зараховано |
| 60-63 (4) | E | | |
| 35-59 (3) | Fx | незадовільно | |
| 1-34 (2) | F | | |

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Білозуб Л.М. Історія мистецтв. Навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти. Запоріжжя, 2019. 148 с.
2. Гриценко Т.Б. Культурологія. Посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2021. 392 с.
3. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
4. Левчук Л. Історія світової літератури. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 398 с.
5. Побожій С. І. Історія мистецтва : конспект лекцій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
6. Сабадаш Ю. Культурологія. Курс лекцій., Київ : Ліра-К, 2021. 216 с.
7. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
8. Черіш Л. Ключові події мистецтва. Київ : BookChef, 2020. 176 с.

Додаткова:

1. Абрамович М. Пройти крізь стіни. Київ : ArtHuss, 2018. 384 с.
2. Айзексон В. Леонардо да Вінчі. Київ : Наш формат, 2019. 488 с.
3. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Харків : Фабула, 2021. 192 с.
4. Арсенян М. Храмова архітектура армян на території України. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2019. 248 с.
5. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
6. Гомперц В. Думай як митець.. Київ : ArtHuss, 2018. 176 с.
7. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 486 с.
8. Торнтон С. 33 митці у трьох актах., 2016. 368 с.

9. Cumming R. Art: A Visual History. London : Dorling Kindersley, 2019. 360 p.
10. Ingo F. Walther. Impressionism. Taschen GmbH, 2012. 704 p.
11. Wilkes A., Cavanagh K., Ewart J. The story of Painting. London : Dorling Kindersley, 2020. 416 p.

Інформаційні ресурси:

1. Історія мистецтва https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstvy (дата звернення 15.05.2022)
2. Історія, теорія мистецтва <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=45> (дата звернення 15.05.2022)
3. Короткий курс лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» <https://studfile.net/preview/5607597/> (дата звернення 15.05.2022)